Jurnal Ilmiah Al-Furqan
Al-qur'an Bahasa dan Seni
Vol. 1, No. 2, Desember, 2014, Hlm. 113 - 130
p-ISSN: 2356-3036

# آثار القواعد العربية في الخط العربي (تحليل الأخطاء الكتبية)

Etika Vestia

***Abstrak***

*Artikel ini membahas tentang pengaruh qawaid bahasa Arab dalam khat Arab bagi para khattat, masalah inti dalam pembahasan ini adalah apa-apa saja pengaruh qawaid bahasa arab dalam penulisan khat arab bagi para khattat, dan apa akibat yang akan ditimbulkan jika para khattat tidak memahami qawaid bahasa arab sebelum berkarya. Penelitian ini berdasarkan coraknya adalah library research (penelitian kepustakaan) dengan cara mengumpulkan bahan-bahan dari berbagai buku dan literatur lain yang berhubungan dengan permasalahan ini, disamping itu, penelitian ini berbentuk kualitatif, sehingga data yang dihasilkan adalah data berupa uraian, dan paparan tentang sejauh mana pengaruh qawaid bahasa arab itu dalam berkarya bagi para khattat, selain itu penulis juga akan memasukkan beberapa contoh karya yang memiliki kesalahan-kesalahan tulis akibat penulisnya tidak memahami tata bahasa arab sebelum berkarya. Setelah melakukan penelusuran terhadap masalah tersebut di atas, maka penulis menyimpulkan bahwa qawaid bahasa arab dengan khat arab (kaligrafi islam) itu sangat berhubungan erat, dan para khattat wajib memahami qawaid bahasa arab ini sebelum berkarya, supaya tidak terjadi kesalahan-kesalahan imlaiyyah dalam karya tersebut, kesalahan-kesalahan yang terjadi itu biasanya berupa: Pertama, Kesalahan sharfiyyah, Kedua, kesalahan nahwiyyah dan Ketiga, kesalahan dalam penyambungan huruf dan pemotongannya.*

## ألبابالأول

## مقدمة

### أ. أهميةالبحث

إناللغةالعربيةلهامكانةخاصةبينااللغاتالحية. وهيمناللغاتالرسميةفيالعالم. كماأنأهميتهاتزيديومابعديومفيعصرناالحاضر. وترجعهذهالأهميةإلىالأسبابالآتية: أولها،إناللغةالعربيةلغةالقرآنالكريم،وثانيها،اللغةالعربيةلغةالحديثالشريف. وثالثها،اللغةالعربيةلغةالصلاة. ورابعها،أناللغةالعربيةمكانةإقتصاديةللعرب. وخامسها،اللغةالعربيةعددمتكلميالعربية.

أنالمهاراتاللغةالعربيةأربعوهيمهارةالاستماعومهارةالكلاموامهارةالقراءةومهارةالكتابة.أمامهارةالكتابة،فهيعلىنوعين،الأول: المهارةفيصناعةحروفالهجائية،والمهارةفيتقديمالأفكاروالشعورفيشكلكتابةعلميةوغيرها.[1]

[1] حسنشحاتة،المرجعالسابق،ص. 236

الكتابةلهاصلةقويةبالقواعدالعربية. كماقالمصطفىالغلاييني

"أنمعرفةعلمالنحوضروريةلكلمنيزالالكتابة."[2] وتشملقواعداللغةالعربيةنوعينمنالقواعد:

قواعدالنحو،وقواعدالصرف.[3] أماالصعوباتالتيتبحثعلىالكاتبةفيهذهالرسالة،فهيالصعوباتمنناحيةالقواعدالعربية،كماهوالمقصودمنه وضوعهذهالرسالة.إذارأينامنالأياتالقرآنيةالتيكتبتبالخطالجميلأو *calligraphy* التياستعملتفيالزخرفةالمقروأةللمجتمع،نجدهناكالأخط اءمنناحيةالقواعدالإملائية. ومايسببهذهالأخطاءإلاعدممعرفةالخطاطبالقواعدالعربية.

## ب. إشكلياتالبحث

### 1. تحديدالمشكلة

بناءعلىأهميةالبحثالسابق،فأماأهميةالمشكلةالتيستبحثفيهذهالرسالةفهي:

لماذاالقواعدالعربيةضروريةفيكتابةالخطالعربيلديالخطاط؟". منهذاالسؤالينفرقالأمثلةالتالية:

1- ماهيأهميةالقواعدالعربيةللخطاطين؟

2- ماهيالعقائبةإذاكانالخطاطونلايأخذونالقواعدالعربيةبعينالإعتبار؟

### 2. حدودالمشكلة

المشكلاتالتيستبحثهاالكاتبةفيهذهالبحثمحدودةعلىالأمورالتالية:

1. أهميةالقواعدالعربيةفيالكتابة.
2. عاقبةالكتابةبدونفهمالقواعدالعربيةللخطاطين.
3. الأمثلةالأخطاءالمتعلقةبالقواعدالعربيةفيأعمالالخط

### 3. أغراضالبحثوفوائده

منطلقاعلىالمشكلةالسابقة،إنالأغراضالمقصودةمنهذاالبحثهي:

1. لمعرفةأهميةالقواعدالعربيةفيالكتابة.
2. لمعرفةالعاقبةفيالكتابةإذالايفهمالخطاطالقواعدالعربية.

أماالفوائدمنهذاالبحثفهي:

1. لتكميلشرطمنالشروتاللازمةللحصولعلىالدرجتالماجستيرفيتربيةاللغةالعربيةببرنامجالدراساتالعلياجامعةإمامبنجولالإس لامية الحكومية ببادنج.

---

[2] مصطفىالغلاييني، *جامعالدروسالغربية*، (بيروت: المكتبةالعصرية، 1421 هـ)،ص. 9

[3] فؤادنعمة، *ملخصقواعداللغةالعربية*، (بيروت: دارالثقافةالإسلامية،دونالتاريخ)،ص. 3

2. زيادةمعلوماتالخطاطينأنالقواعدالعربيةمهمةفيالخطالعربي.

3. زيادةالمراجعالتيتتعلقبالكتابةالعربية.

**ج. توضيحالموضوع**

لتبعيدالشكفيفهمالموضوع،فتوضحالكاتبةالمفرداتالصعبةلفهمها:

1. القواعدالعربية: تشملقواعداللغةالعربيةإلىنوعين: قواعدالنحووقواعدالصرف.

قواعدالنحوهي:علمينظرإلىالكلمةالعربيةمنحيثأنهامعربة (أيتغيرشكلآخرهابتغيرموقعهافيالجملة) أومبنية (أنلايتغيرشكلآخرهابتغيرموقعهافيالكلام) وقواعدالصرف: تختصببنيةالكلماتالعربيةومايطرأعليهامنتغييربالزيادةأوبالنقص.[4]

2. الخطالعربي: فنإبداعييبذاتهلهمدارسهواتجاهاته،ولهمبدعوهوالموهوبونفيه،وهوينتقلفيتكوينه،شأنهشأنالفنونالأخر.[5]

**د. الدراساتالسابقةحولالموضوع**

لمتجدالكاتبةالعملالعلميعنآثارالقواعدالعربيةفيكتابةالخطالعربيلدىالخطاطحتىالآن،ولكنهناكمنبحثعنالقواعدالعربيةوالكتابةمتفرقة،يعني:

1. رسالةإيئسمخيصةفيجامعةمولنامالكإبراهيممالنجبالموضوع**ترقيةمهارةالكتابةباستخدامالإنشاءالحرلطالبةقسما للغةالعربيةفيالمدرسةالثانويةالحكوميةالإسلاميةجومبانج**فيسنة 2010.

2. رسالةهارييخيرفيجامعةإمامبنجولبادنجبالموضوع**مهارةالكتابةفياللغةالعربية**فيسنة 1996.

**هـ- منهجالبحث**

أمامنهجالبحثالمستخدملكاتبةهذهالرسالةفهوالمنهجالكيفيعلىالبحثالمكتبيلتعميقالبحثكماهوالمقصودبهالموضوع.

1. نوعالبحث

لأنالهدفمنهذاالبحثليعرفآثارالقواعدالعربيةفيكتابةالخطالعربي،فنوعالبحثفيهذهالرسالةهوكتبتتعلقبقواعدالعربيةوخطالعربي.

2. مصدرالبحث

وقدإستخدمتالكاتبةمصدرالبحثفيكتابةهذهالرسالةالمصدرالأساسيوالمصدرالإضافي.

فالمصادرالأساسيهوكتبتتعلقبقواعدالعربيةوخطالعربي.

---

[4] فؤادنعمة،*ملخصقواعداللغةالعربية*،(بيروت: دارالثقافةالإسلامية،دونسنة)،ص. 3

[5] عفيفالبهنسي، *فنالخطالعرب*،(بيروت: دارالمعاصر، 1999م)،ص. 11

والمصدرالإضافيهوالإستعلاماتمنبعضالخطاطينفيستوديوالأقلامبكليةالآدابلجامعةإمامبنجولالإسلاميةالحكوميةبادنجوالأطرا فالمعيةبها،وذلكعلسبيلالحواروالمقابلة.

3. طريقةجمعالمعلومات

وأماالطريقةفيجمعالمعلوماتفهيقرأتالكاتبةالكتبالمتعلقةبالقواعدالعربيةوالخطالعربي.ثمقدنقشتالكاتبةبعضالخطاطينفي ستوديوالأقلامالمشاركينوأطرافالمعنيةدورصلةالقواعدالعربيةفيالخطالعربي.

## البابالثاني

## مهارةالكتابةوالخطالعربي

### أ. مفهوممهارةالكتابة.

مهارةالكتابةنتيجةمنمهارةالاستماعوالكلاموالقراءة. أمامجالاتمهارةالكتابةفهي:[6]الإملاء (الهجاء) وينقسمإلى:[7]إملاءمنقول،إملاءمنظور،إملاءإختياريوالخط.

### ج. مفهومالكتابة

تعليمالكتابةيعنيالإهتمامبأمورثلاثةرئيسية،أولها:

الكتابةبشكليتصفالأهمية،والإقتصادية،والجمال،ومناسبتهلمقتضىالحال،وهذامايسمىبالتعبيرالتحريري.

وثانيها،الكتابةالسليمةمنحيثالهجاء،وعلاماتالترقيموالمشكلاتالكتابيةالأخرىوثالثها،الكتابةبشكلواضحجميل.[8]

**أهميةالكتابةفيالحياة**[9]:(**1**).أنهاوسيلةاتصالبينالفكرالبشريمهمااختلفالزمانوالمكانعنطريقالمؤلفاتوغيرها.(2).أنهاأداةاتصالا لحاضربالماضي،والقريببالبعيد،ونقلالمعرفةوالثقافةعبرالزمانوالمكان،فالكتابةطريقلوصلخبراتالأجيالببعضها،والأممببعضها،وأداةلحفظالترا ثونقله. (3).أنهاأداةرئيسةللتعلمبجميعأنواعهومراحله،والأخذعنالآخرينفكرهموخواطوهم.

**هـ.عناصرالكتابة**. أولاً: الكلمة،ثانيا: الجملة،ثالثا: الفقرة،رابعا: الأسلوب

**صعوباتالكتابةالعربية**

---

[6] محمودكاملالناقة،*المرجعالسابق*،ص. *190-191*

[7] إنالإملاء (هجاء) عندمحمدعبدالقادرأحمدينقسمإلىأربعةوهو: الإملاءالمنقول،والإملاءالمنظور،والإملاءالمسموع،والإملاءالإختياري. أنظر...محمدعبدالقادرأحمد،*طرقالتعليماللغةالعربية*،(القاهرة: مكتبةالنهضةالمصرة، 1979)،ص. 268

[8] عليأحمدمدكور،*تدريسفنونااللغةالعربية*، ( القاهرة: دارالفكرالعربي، 1997)،ص. 294

[9] أحمدفؤادعليان،*المرجعالسابق*،ص.137

أ. **الصعوباتالمتعلقةبرسمالحروفالعربيةمنها:**

اختلافصورةالحرفباختلافموضعهمنالكلمةووصلالحروفوفصلهاواختلافالخطوطالعربيةواختلافالنطقعنالكتابةوقواعدالإملاء. كثرالكلام،وكثرالدراساتحولقواعدالإملاءأمرمهمتشتملعلىصعوباتالكتابة. ويمكنتلخيصهذهالصعوباتفيمايلي[10]:

أ. تعقدقواعدالإملاءوكثرةالاستثناءفيها.

ب. **الاختلافففيقواعدالإملاء.** اختلفالعلماءفيبعضقواعدالإملاء،فأدىهذاإلىتعددالقواعدوصعوبةرسمها،فالهمزةفيالكلمة (يقرءون) مثلاترسمعلىثلاثةأوجه (يقرءون،يقرؤون،يقرأون) وكلهارسمصائب،وكلمة (رءوف) ترسمعلىوجهين (رءوف،رؤوف) وكلاهمارسمصائب.

**ب. الصعوباتالمتعلقةبالحركات**منها:الضبطالصرفيوالضبطالنحويواستخداماالصوائتالقصار.

ج. **لصعوباتالمتعلقةبوضعالنقطعلىالحرو.** الصعوباتمتعلقةبالنقطعليسمايتعلقبالقواعدالعربيةلأنهذاالحاليسببلغلفةالكاتبونسيانفيه. أولأنالكاتبلايعرفالحروفالهجائية. وأماعارفاللغةالعربيةلابدّلهمماليعلمونأشكالالحروفالهدائية.

ج. **صعوباتأخرى**منها:علاماتالترقيمورسمالمصحفالشريف

**د. الخطالعربيمنمهارةالكتابة**

إنالخطالعربيأمرمهممنثلاثةأمورئيسيةفيالكتابة،وهيالتعبيرالتحريريوالهجاءومهاراتالتحريرالعربيأومايسمىبآلياتالكتابةالسليمةفي التحريرالعربي. قالمحمدعبدالقادرأحمد،تنقسممجالاتمهارةالكتابةإلىنوعين: الإملاءوالخط.[11]إذا،الخطالعربيهومنمهارةالكتابة،لأنلإعتبارالذوقوالفكريحتاجانالكتابةأحيانا،غيربااللغةالشفوية.

**هـ. نشأةالخطالعربيوتطورها**

**1. تعريفالخطالعربي**

الخطالعربيفيإندونيسيامعرفبكالغرافي(Kaligrafi).ومعناهاهوالكتابةالجميلةأوفنالكتابةالجميلة.[12]وأمافياللغةالعربيةkaligrafiيسمىبالخطبمعنىالكتابةاليدوية. والكتابةيعرفأيضابفنالخطفيتوسيعالكتابةأوإصلاحالرسم. قالالإكفانيالخطاصطلاحا: " علمتتعرفمنهصورالحروفوأوضاعهاوكيفيةتركيبها،أومايكتبمنهافيالسطوروكيفيةسبيلهأنيكتبوإبدالمايبدلمنهافيالهجاءوبماذايبدل".[13]ومعنى بالخطالذييبحثتعنهالكاتبةفيهذهالرسالةهورسمالحروفالهجائيةوتصويرهابشكلجميلزاهٍيساعدعلىتفسيرالمقصودبسهولةويُسر.

---

[10] *نفسالمرجع*،ص. 141

[11] محمدعبدالقادرأحمد،*المرجعالسابق*،ص. 268

[12] Nurul Huda, *Menulis Ayat-ayat Tuhan*, Gama Media, Yogyakarta, 2003, h. 3

[13] كتبمنكتاب. Muhapril Musri, *Kaidah-kaidah Menylis Kaligrafi Arab*،*المرجعالسابق*،ص. 10

وقداستعملتالزخرفةوالتزويقوالتذهيبفيبعضأنواعه. منهنانفهمأنالخطالعربيهوالكتابةالجميلةالتيانتسبتإلىولايةالعربونشأتفيها.

فياللغةالإنجليزيةتقالأنهاArabicCalligraphyوتقالأيضاالخطالإسلامي(*Islamic Calligraphy*)والخطالقرآني(*Qur'anicCalligraphy*).[14]

## 2. تاريخنشأةالخطالعربيوتطوره

لقداختلفتالآراءفيمنشأالخطالعربي.

فبعضالعلماءذهبإلىأنالخطالعربييتحدّرمنالخطالسرياني،متعمدافيذلكعلىالشبهبينالحروفالعربيةوالحروفالسريانية.

ومنالمستشرقينمنقالبرأيالعالمالألمانيليدزبارسكي(*LitzBarsky*)منأنالألفباءالعربيةقبلالإسلامنشأتمنالكتابةالفينيقية.

إلىغيرذلكمنالآراءالتييجدهاالقارئمفصلةفيكتبالمستشرقين.[15]

1. الخطالعربيقبلالإسلام. وأنكاملالبابامورديفيماأحدثتماوصلإليهالباحثونبهذاالصدد:

فقدذهبالمستشرقالهولنديفاندينبراندن(Von D' Bronden)إلىأنالكتابةالعربيةوالكتابةالكنعانيةنشأتهمافيشبهجزيرةسيناء. ففيسنة 1904 – 1905 ماكتشفتفيسيناءنقوشبخطيقربمنالخطالمصريالهيروغليفي،الذييتكونعلىصوريتجاوزحروفهمائاتالأحرف. وقدظلتهذهالنقوشغيرمقروءةحتىتمكّنمنحلّرموزبعضهاالمستشرقأبريتسنة 1948 م.[16] وأمافيالخطالعربيقدظهرقبلالإسلام،فيهذاالحال:

الخطالعربيالمستعملفيكتابةأعمالالشعرلشاعرينالذيينالوانالفائزةفيمسابقةالشعر.

ويسمىهذهأعمالالشعرالمعلقات،كتبهذهالمعلقاتبفنونالخطالأعلىمعاستعمالهحبرذهبي،ثمتعلقهافيالكعبهأوفيسوقعكازوعرضهاعلىالناس.[17] ولكنفيهذهالعصر،قاعدةالخطلمتوفقأكالهاكماوجدالآن.

2. الخطالعربيبعدالإسلام. وأقدموثيقةتاريخيةكتبتبهذاالخطهيالبرديةالمحفوظةفيمجموعةالأرشيدوق (رينر) والمؤرّخةسنة 22 هـ. وهيعبارةعنإيصالكتببللغتينااليونانيةوالعربيةبشراءأغنام.

وقداستعملخطالتحريرفيتدوينعقودالبيعوالشراءوالمرسلاتوكلمايقتضيالسرعةفيالتدوين،واليدالمسرعةلايستطيعهاالحفاظعلىاستقامةالخط وطوالزوايا،فهيتكتبخطاتطغيعليهاالليونةوالاستدارةبحكمبحكمالسرعة.

كانللرسولصلىاللهعليهوسلممكتّابكثيرونيسجلونمايمليعليهممنالآياتالمنزلة،وقددُعوالذلك (كتّابالوحي).

---

[14] Ilham Khoiri R, *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab*, PT. Logos Wacana Ilmu, Ciputat, 1999

[15] كاملالبابا،*روحالخطالعربي*، (لبنان: دارلبنان، 1994)،ص. 20

[16] كاملالبابا،*المرجعالسابق*، 20

[17] إبراهيممضمرة،*الخطالعربيجذورهوتطوره*، (الأردن: مكتبةالمنار، 1407 هـ)،ص. 11-12

إلاأنالخليفةالثالثعثمانبنعفانقامبجمعالقرآنحفاظاعليهمنالزيادةأوالنقصانفسمّىلذلكجامعالقرآن.
وقدقامبتدوينهزيدبنثابت،أحدكتّابالوحيكماأملأهعليهسعيدبنالعاص.[18]

3. وظائفالخطالعربي

أ) الوظائفالعلميةوالإعلامية. الأولى: كتابةوحياللهومصحفالقرآنالكريم،الثانية: كتابةالكتب،الثالثة: كتابةالأحجارالقبرية،الرابعة: كتابةالنقود،الخامسة: كتابةالنقوش

ب) الوظائفالفنية. كثيرامنالناسفيالعالميعرفونالخطالعربي ( Islamic Calligraphy). وكانالآنليسللخطالعربيالوظيفةالعلميةأوتوصيلالإعلاموالخبرفحسب،ولكنلهالوظيفةالفنيةالتيتستطيعأنتقنعمنرأه. ويُستعملأيضافيالكسوة (لباسالكعبة) التيصنعتمرةفيسنةواحدة،وعجبمنهاأمةالدنيا. فيصنعهيحتاجإلى 9600 فتلةمنالخيوطالذهبية،لأنطولها 46 مترا،ويشتركفيصنعها 200 خطّاطا.[19] تطورالخطالعربيالذيحفظهالوحي،الذييعتمدعلىدينالإسلاممازالينشربانتشارالإسلامفيشارقالأرض،فالخطالعربيلايضيع فيالعالم،وهورمزدينالإسلام،فهوباقيببقاءالقرآنالكريم. أمامنيشكلالخطالعربيبأشكالالمتنوعةهوإبنمقلة.[20]

## البابالثالث

## صلةمهارةالكتابةبالقواعدالعربية

### أ. تعريفالقواعدالعربية

تشملقواعداللغةالعربيةإلىنوعين: قواعدالنحووقواعدالصرف. وتختصقواعدالنحوبتحديدوظيفةكلكلمةداخلةالجملةوضبطأواخرالكلماتوكيفيةإعرابها.[21] فالصرفعلمبأصولتعرفبهاصيغالكلماتالعربية وأحوالهاالتيليستبإعرابولابناء.[22]

### ب. تطورالقواعدالعربية

كانعلمالنحو (اليومیعرفبالعلمالقواعد)،علممحصولمنأصولالنحوفيتعريفقواعدالمعيار. حتىنشأةالنحووأصولالنحرمعا. فيهذاالقسممهملينظرالعواملالمؤثرنشأةالنحو.

---

[18] كاملالبابا،نفس*المرجع*،ص. 28

[19] D. Sirojuddin AR, *Gores Kalam*, *op.cit*, h. 51

[20] عليروي،المرجعالسابق. صز 83

[21] فؤادنعمة،*ملخصقواعداللغةالعربية*،(بيروت: دارالثقافةالإسلامية،دونسنة)،ص. 3

[22] مصطفىالغلايين، مصطفىالغلاييني،*جامعالدروسالغربية*،(بيروت: المكتبةالعصرية، 1421 ه)،،ص. 8

## 1. أسبابوضعالنحو

أسبابوضعالنحوالعربيإلىبواعثمختلفة،منها:الدينيوغيرالديني.

ينقسمغيرالدينيإلىنوعين: الأول:

قوميعربي،يرجعإلىأنالعربيعتزُّونبلغتهماعتزازًاشديدا،وهواعتزازجعلهميخشونعليهامنالفسادحينامتزجوابالأعاجم،مماجعلهميحرصو نعلىرسمأوضاعهاخوفاًعليهامنالفناءوالذوبانفياللغاتالأعجمية. والثاني:

إجتماعية،ترجعإلىأنالشعوبالمستعربةأحستالحاجةالشديدةلمنيرسملهاأوضاعالعربيةفيإعرابهاوتصريفهاحتىتتمثلهاتمثلامستقيما،وتتق نالنطقبأساليبهانطقاسليما.[23]

## 2. أطوارالنحو

**الأولطورالوضعوالتكوين (بصري)**. هذاالطورمنعصرواضعالنحوأبيالأسودإلىأولعصرالخليل (و. 175 هـ) ابنأحمد،وقدسلفأنوضعهانتهاءفيعصربنيأمية.[24]فيهذاالطور،إسهامودورعلماءالبصرةأكبرإسهامامنالكوفة،الذييساعدأعمالهم.

**الثانيطورالنشوءوالنمو (بصريكوفي)**.

هذاالطورمنعهدالخليلبنأحمدالبصريوأبيجعفرمحمدبنالحسنالرؤاسيإلىأولعصرالمازنيالبصريوابنالسكيتالكوفي.[25]فهذاالطورمبدأالاشتراكبينا لبلدينفيالنهوضبهذاالفنوالمنافسةفيالظفربشرفه،فقدتلاقتفيهاالطبقةالثالثةالبصريةبرياسةالخليلوالأولىالكوفيةبزعامةالرؤاسي،وكذابعدهما طبقتانمنكلمنالبلدين،فوثبهذاالفنوثبةحيبهاحياةقويةأبديةبعد،وكانهذاالطورحريأنيسمىطورالنشوءوالنمو.[26]

**الثالثطورالنضوجوالكمال (بصريكوفي)**.

هذاالطورمنعهدأبيعثمانالمازنيالبصريإماماالطبقةالسادسةويعقوبنالسكيتالكوفيإماماالرابعة،إلىآخرعصرالمبردالبصريشيخالسابعة،وثعلبا لكوفيشيخالخامسة.[27]وكانبينالإمامينمابينالمتعاصرينمنالإحنوالأضغان،ولكلمنهماشيعتهوأنصاره،والعيونلهمارامقة،فكانتالمناظراتبينه مادائبةوالغلببينهماسجال،ورحمةاللهعلىالجميع.[28]

---

[23] نفسالمرجع،ص. 12

[24] نفسالمرجع،ص 20

[25] نفسالمرجع. ص. 22

[26] نفسالمرجع،ص 20

[27] نفسالمرجع. ص. 22

[28] نفسالمرجع،ص 27

**الرابعطورالترجيح** **(بغدادي)**. سلفأنهذاالطورالتمهيديإليهعلىأيديالخالطينالنزعتين،وأناساسهاالمفاضلةبينالمذهبين: البصريوالكوفيوإيثارالمختارمنهما.[29]

**ج. صلةالخطالعربيبالقواعدالعربية.**

عندهماصلتان،يعنيصلةفيالتاريخمنبدايةحتىنهايتهماوصلةفيدراستهما.

أ. صلتهمافيالتاريخ. الخطالعربييؤثرالقواعدالعربية.

بدونالخطالعربيلايستطيعونالقدماءأنيكتبواعلمالقواعدوكذلكبالعكس،لولاليكتبواعلمالنحوفالخطالعربيلايستكملكمثلاالآن.

المثلعنوضعالنقطةلأبوالأسوادالدوالي،وصوارالحركاتلخليلوغيرذلك.

يفيدونلكيااللغةالعربيةوضيحةفيقواعدهاولايسببلبلةفيتعبيرها.

وكذلكإذافيقراءةالقرآنالكريم،إنسعيالقدماءقدأعطتأثيراإيجابيافيالكتابةالعربية.

كانأبوالأسوادالدواليوخليلليسمشهوربااللغويينفحسب،قدإشتهرابواضعالأساسللإعجامأيضا،ثمإشتهرابروادالتجديدفيالخطالعربي.

ب. صلةفيالدراستهما. عنددينسراجالدين

"منيعملعملاالخطالعربيمفروضعلىالخطاطليفهمالقواعدالعربية،لحاجاتالأولىولحاجاتالزخرفة،الذييستخرففيجدارالمصلىوفيالمساجدأوفي مسابقةخطالقرآن.

تشتملالقواعدعلى:القواعدالخطّيةوقواعدالرسمالعثمانيوالقواعدالإملائية.

الأخطاءالمتعودةفيكتابةالخطوطالعربيةيسببالعوامل،منها:عاملالنسيانوعاملالأخطاءفيالسمعوعاملاللايفهمالخطاطالقواعدالعربية.ولوأنالكاتبقدصحّحكتابتهبعدالكتابة،ولكنإذاالكاتبلايفهمالقواعدالعربية،الأخطاءموجودةأيضاغالبا.

المثلالأخطاءالمتعودةفيكتابةالكلمة "اتقواالله"،كتببنقصحرفالألف (اتقواالله)،ولوقدكتبالكاتبمرارا،بللأنلايفهمالقواعدالعربية،هولاسيعرفلوأنكتابتهخطأ،لأنهذاالخطءلايتأثرعلىقراءته.

منالقواعدالسابقة،فالقواعدالإملائيةأهمفيكتابةالخطالعربيلأنستؤثرالمعنى.

ولامبالغفيهإذايقالالقواعدالإملاءيةقواعدالأساسفيكتابةالخطالعربي.

## البابالرابع

## الأخطاءالكتابيةفيالخطالعربي

[29] نفسالمرجع،ص. 111

## أ. الأخطاءالكتابيةمنالخطالعربي

كمابحثتفيالبابالسابقأنالقواعدالعربيةمهمةفيالكتابة،وقواعدالعربيةتتأثرالكتابة.

والصعوباتفيالكتابةكثيرة،منهاالصعوباتالمتعلقةبالقواعدالعربيةويسببعلىالأخطاء،والأخطاءالمتعودةفيالكتابةالمتعلقاتبالقواعدمنها : (1).منناحيةالضبطالصرفي(2).منناحيةالضبطالنحوي(3).منناحيةوصلالحروفوفصالها(4). منناحيةإختلافهجاءالمصحفعنالهجاءالعاديالمتعلقةبالقواعدالعربية.

قبلبحثتالكاتبةالبابالرابع،قدرجعتالكاتبةإلىالكتابة*الأخطاءاللغويةالتحريرية*[30]، فيالكتابةبحوثعنمادةتحليلالأخطاءفيالمعهدأمالقرى.

### 1. منناحيةالضبطالصرفي

الاخطاءمنناحيةالضبطالصرفيإحدىالصعوباتالمتعلقاتبالصعوباتالحركية، كفتحةأمكسرةأمضمة.الأخطاءالمتعودةفيهذهالمشكلةمنناحيةالضبطالصرفيمنها:

الأخطاءفيحركاتوسطالكلمةوالأخطاءفيمفردومثنىوجمعوفيغائبوغائبة،مخاطبومخاطبة،ومتكلموفيالفرقبينالمصدروإسمالفاعلوإسمالمفعول وغيرذلك.

### 2. منناحيةالضبطالنحو

إنعلمالنحوعلمبأصولتعرفبهاأحوالالكلماتالعربيةمنحيثالإعرابوالبناء.

الإعرابهومايغيرآخرهباختلافمركزهفيهالإختلافالعواملالتيتسبقه. والبناءهومالايتغيرآخره. وإنإختلفتالعواملالتيتتقدمه. والمعربالتيالفعلالمضارعالذيلمتتصلبهنونالتوكيدولانونالنسوة،وجميعالأسماءإلاقليلامنها.الأخطاءالمتعودةفيهذهالمشكلةيعنيعنالأ خطاءالمتعددةمنناحيةضبطالنحومنهافي:التعريفوالتنكيروالتذكيروالتأنيثوحروفالمعانيوإستخدامالضمائروالإفرادوالتثنيةوالجمعوالإع رابوغيرها.

### 3. منناحيةوصلالحروفأوالجمالوفصلها

إنالكلماتالعربيةمنحروفيمكنوصلبعضهابماقبله،أوبعده،أوبهمامعا،وحروفتوصلبماقبلهاولاتوصلبمابعدها،وبذلكيمكنأن تضيعمعالمالحروفداخلالكلمات. فنظامكتابةالحروفالعربيةمعقد،وعلىالكاتبأنيعرفموضعكلحرفمنالحرفيناالمجاورينله (ماقبلهومابعده) والكتابةالعربيةبسببفصلالحروفووصلها، كتابتهامعقدة،صعبةالتعلموالتذكر. كذلكفيالكتابةالكلمةالمفروضعلىالكاتبليكتببصحيح،ولايقطعفيالكلمةالواحدة. لأنفيالكتابةاللغةالعربيةلايجوزأنيقطعالكلمتهاكمافياللغةالأندونيسياواللغةالآخر.

[30] طلابالمستوىالمتقدم،*الأخطاءاللغويةالتحريرية*، (مكة: جامعةأمالقرى،دونسنة)

## 4. مناحيةإختلافهجاءالمصحفعنالهجاءالعادي

الهجاءفيالمصحفمختلفعنالهجاءالعادي،هجاءالمصحفمشهوربالرسمالعثماني،يسمىبالرسمالعثمانيلأنمختلففيأنماطكتا بةالمصحفبأنماطالكتابةفيالهجاءالعادي.علمالرسمعندعلماءالقرآنهو:

علميعرفبهمخالفاتخطالمصاحفالعثمانيةلأصولالرسمالقياسي.[31]قيلفيالكتاب*بحوثقرآنيات* كماكتبحساناالدينأ.فأنرسمالمسحف العثمانيهوالوضعالذيأرتضاهسيدناعثمانرضياللهعنهومنكانمعهمنالصحابة،فيكتابةالقرانورسمحروفه،والذيوُجِدفيالمصاحفالتيوُ جّهإلىالأفاقوالأمصار،والمصحفالإمامالذيالإحتفظبهلنفسه.[32]

الرسمالعثمانيمختلفبرسمالقياسيفيستةالقواعد:

1. الحذف،هوتخفيضالحروف،المثال:
   أ. تخفيضحرفالألف (ا) فيألفاظوأياتالتالي:
   -الله،إله،يآيها،الرحمن،سبحان،بسم،وسئل.
   -سمّعونللكذبسمّعونلقومآخرينلميأتوك. (المائدة:41)
   ب. تخفيضحرفالواو (و) فيالأياتالتاليك
   - ويدعالإنسانبالشرّدعاءهبالخير. (الإسراء: 11)
   - ويمحاللهالباطلويحقّالحقّبكلماته. (الشورى: 24)
   - يوميدعالداعإلىشيءنكر. (القمر: 6)
   ج. تخفيضحرفالياء (ي) فيالياتالتالي:
   - فمناضطرّغيرباغولاعادفلاإثمعليه. (البقر: 173)
   - أجيبدعوةالداعإذادعان. (البقرة: 186)[33]
2. الزيادة،يعني:
   أ. زيادةالألف (ا) كمافيالأياتالتالي:
   - رَبِّهِمْ مُّلَٰقُوا۟ أَنَّهُم يَظُنُّونَ .(البقرة: 46)

---

[31]عليإسمائهنداوي،*جامعالبيان*. كتبمن*أطروحة* يفنيفيصال، *PengaruhPerbedaan qira'at Terhadap Makna Ayat (Suatu Tinjauan Qawa'id Bahasa Arab)*,ص. 75

[32]Hasanudddin AF, *Anatomi al-Qur`an*, h. 86-88,كتبمن*أطروحة* يفنيفيصال،ص. 75

[33]يفنيفيصال،*المرجعالسابق*،ص. 76

- الظنونا،الرولا،السبيلا. (الأحزاب: 10، 66، 67)
- مُّبِينٍبِسُلۡطَٰنٍلَيَأۡتِيَنِّيٓأَوۡلَأَاذۡبَحَنَّهُۥٓأَوۡ.(النمل: 21)

ب. زيادةالياء (ي) كمافيالأياتالتالي:

- لَمُوسِعُونَوَإِنَّابِأَيۡيۡدٍبَنَيۡنَٰهَاوَٱلسَّمَآءَ. (الذاريات: 47)
- لَكَفِرُونَرَبِّهِمۡبِلِقَآيِٱلنَّاسِمِّنَكَثِيرًاوَإِنَّ. (الروم: 8)

ج. زيادةالواو (و) كمافيالأياتالتالي:

- أولو،أولئك،أولآء،أولات.

3. قواعدالهمزة (ء) يعنيكتابةالهمزةفيأخيراللفظالتييستخدمالواو (و) ترفقالالف (ا) فيالالفاظمعينكمافيالتالي:

- علموابنيإسرائيل. (الشعراء: 197)
- ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْعِبَادِهِمِنۡٱللَّهَتَخۡشَىإِنَّمَا. ( فاطر: 28)

- معأنعندقواعدرسمالإملاءيأنهمزةفيأخراللفظالتييسبقهاالألف،فالهمزةكتبدونالواو (و) أوسورةالآخر،كمافيالأمثالالتالي:
- يشآء (العمران:40،السفهاء (البقرة: )13،الأعداء (الأعراف: 140)،منالسمآء (البقرة: 22) حآء (الأنعام: 61).

4. البدل،يعنيبديلاالحرفبحرفالآخر،كبديلحرفالألف (ا) بحرفالواو (و) فيالأياتالتالي:

- ٱلرَّٰكِعِينَمَعَوَٱرۡكَعُواْٱلزَّكَوٰةَوَءَاتُواْٱلصَّلَوٰةَوَأَقِيمُواْ. (البقرة: 43)
- ٱلصَّدَقَٰتِوَيُرۡبِيٱلرِّبَوٰاْٱللَّهُيَمۡحَقُ. (البقرة: 276)

5. الوصلوالفصل.

**الوصل**هوإنطلافاللفظبالفظالآخرالمتفرقعادة،المثالإنطلاقاللفظأنبلفظلنفيالأياتالتالي

- عِظَامَهُۥنَّجۡمَعَأَلَّنٱلۡإِنسَٰنُأَنَحۡسَبُ. (القيامة: 3)
- مَّوۡعِدًالَّكُمنَّجۡعَلَأَلَّنزَعَمۡتُمۡبَلۡ. (الكهف: 48)

أما**الفصل**هوفصلاللفظبلفظالآخرالمجتمعةعادة. المثاليفصلاللفظأنبلفظمافيالاياتالتالي:

- ٱلۡبَٰطِلُدُونِهِمِنيَدۡعُونَمَاوَأَنَّ. (لقمان: 30)
- ٱلۡبَٰطِلُهُوَدُونِهِۦمِنيَدۡعُونَمَاوَأَنَّ. (الحج: 62)

ف. مافيهقراءتان،يعنيعندلفظقراءتين،الحالإمكانتان:

1. إذايمكنيكتبفينفسالكتابة،فشكلكتابتهسواءفيكلالمصحفالعثماني. كقولهتعالى:

- ملكيومالدين. (الفاتحة: 4)

حرفالميمفياللفظ**ملك**فيالاياتالسابققرءمدّبزيادةالألفوقرء**مالك**ويستيعأنيقرءهبدونمدّ.

- ومايخدعونإلاأنفسهم... (البقرة: 9)

لفظفيالأيةالسابقةيستطيعأنيقراءه**يخادعون**،واللفظالآخركمثلذلكمنها:يُكْذِبُوْنَقرءيكَذِّبون،يَطْهُرْنَقرءيطّهَّرْنَ،الأَوْلَيَانِقرءالأَوَّلين.

1. ولكنإذايمكنأنيكتبفيشكلالنفسةالكتابةفكتببرسمينفيالمصحفالعثمانيالمختلفين.[34]

## البابالخامس

## الخاتمة

بعدمابحثتالكاتبةعنآثارالقواعدالعربيةفيالخطفوصلتالكاتبةإلىالخلاصةالآتية:

### أ. نتائجالبحث

1. إنالقواعدالعربيةوالكتابةلهماصلةقوية.

أماالقواعدالعربيةمهمةللخطاطينفيأعمالهم،تعنيلتسلمالخطاطمنالأخطاءالمتعودةفيالكتابة.

إذا،قبلأنيكتبالخطاطونأعمالهم،المفروضعليهمليفهموااالقواعدالعربية.

وكذلكلدىالخطاطفيكتابةأياتالقرانالكريموبعدمانقشتالكاتبةببعضهم،وتستطيعالكاتبةأنتلخصاراءهملمنيفهموااالقواعدالعربية يفقههوعلىحركةالكلمةوشكلهاوحروفهاوغيرذلكمتفجئة. الحاصليكتبونبصحةالكتابة،ولوبدونأنيرواإلىالقرانالكريمحينئذ.

2. الأخطاءفيمايتعلقبالقواعدالعربيةمنها:
   - الأخطاءالصرفية،المثل: كلمة "البقرة" كتبب"الباقرة".
   - الأخطاءالنحوية،المثل: "ولوأنأهلَ" كتبب" ولوأنأهلُ".
   - والأخطاءعنوصولالحروفوفصالها،المثل: "المتنافسون" كتببقطعة
   - المتنا — فسون.

[34] يفنيفيصال،*المرجعالسابق*،ص. 76

- الأخطاءفيهجاءالرسمالعثمانيالمختلفبالقواعدالعربية،المثل: "قلإنصلاتي" كتبب"قلإنالصلوتي" .

3. الأخطاءالمتعودةفيالكتابةالمتعلقةبالقواعدالعربيةخصوصايعنيكتابةمنالذينلايفهمونالقواعدالعربيةلأنهملايعرفونكيفكتابةال صيحة.

**ب. الإقتراحات**

1. علىمنمهمهمالأمربالخطالعربيأنيكملواالأدواتالهامةفيهذاالعملالجليلأنيستفيدالمجتمعمماحصلهاالخطاطون.لمنيريدأنيتعلمالخطا لعربيعليهأنيتعلمالقواعدالعربية،لأنالمهارةفيالكتابةلايكفيبدونفهمالقواعدالعربية.

## المراجع


القرآن الكريم

الباب، كامل، *روح الخط العربي*، (لبنان: دار لبنان، 1994).

أحمد طعيمة، رشد، *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*،(الرياض: إيسيسكو، 1989).
ألقطان، منا، *مباحث في علوم القران*، (القاهرة: مكتبة وحبة،2004).

إبراهيم، حماده، *الإتجاهات المعاصرة*، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1987).

إنعام، محمد، *القواعد الصرفية*، (SPIRIT For Education: يغيا كرتا، 2009).

أحمد مدكور، علي، *تدريس فنون اللغة العربية*، ( القاهرة: دار الفكر العربي، 1997)

التنتوي، محمد، *نشأة النحو*، (القاهرة: دار المنار، 1991).

حسن،شحاتة،*تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، (لبنان: الدار المصرية، بدون سنة).

الخولي، محمد علي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الرياض: المملكة العربية السعودية، 1982م).

الغلييني، مصطفى، *جامع الدروس الغربية*، (بيروت: المكتبة العصرية، 1421 ه).

الضيف، شوقى، *المدارس النحوية*، ( القاهرة: دار المعارف، 1968)

طلاب المستوى المتقدم، *الأخطاء اللغوية التحريرية*، (مكة: جامعة أم القرى، دون سنة).

.الفوزان، د. عبد الرحمان بن إبراهيم، *إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها*،( : 1828).

راوي، علي، *الخط العربي: نشأته وتطوره وقواعده*، (بيروت: منشأة المعارف بالإسكندرية، دون التاريخ).

الزهاري، خليل، *تشكيل الخط العربي*، (تركي: بدون مطبعة، 1986).

فؤاد عليان، أحمد، *المهارة اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها*، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، 1421).

فيصال، يفني، أطروحة: *Pengaruh Perbedaan Qira'at Terhadap Makna Ayat (Suatu Tinjauan Qawaid Bahasa Arab*، )

محمد الطنطوي، الشيخ، *نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة*، (القاهرة :دار المنار، 1991).

الضيف، شوقي، *المدارس النحوية*، (مصر: دار المعارف،1968).

نعمة، فؤاد،*ملخص قواعد اللغة العربية*،(بيروت: دار الثقافة الإسلامية، دون سنة).

يمين، ناصيف، *المعجم المفصل في الإملاء قةاعد النصوص*)، ( بيروت: دار الكتب العلمية، 1991).

يعقوب، أميل بديع، *فقه اللغة العربية وخصائصها*، (بيروت: دار الثقافة، دون التاريخ).

AR, Syamsudin dan Vismaia Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, 2006).

Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2010)

Fuad Efendi, Ahmad,*Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*,(Malang: Misykat, 2005).

Huda, Nurul, *Melukis Ayat-ayat Tuhan,* (Yogyakarta: Gama Media, 2003).

Izzan, Ahmad, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab,* (Bandung: Humaniora Utama Press, 2004).

Musri, Muhapril, *Kaidah-kaidah Menulis Kaligrafi Islam,* (Padang: al-Aqlam Press, 2004).

Sirojuddin AR , D, *Seni Kaligrafi Islam,* ( Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 1992).

_____, *Gores Kalam,* (Jakarta: Departemen Komunikasi dan Kontak Kelembagaan Lemka, 1994).

Khoiri, Ilham, *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab,* (Ciputat: PT Logos Wacana Ilmu, 1999)

_____, *Tafsir al-Qala-Himpunan Dalil dan Karangan Mengenai Pena dan Media Tulis,* (Jakarta: Departemen Pengembangan Wawasan Seni Budaya Lemka, 1999).

**Copyright holder:**
© Etika Vestia

**First publication right:**
Jurnal Ilmiah Al-Furqan: Al-qur'an Bahasa dan Seni

**This article is licensed under:**
**CC-BY-SA**